

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История моды и культура костюма

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Уровень профессионального образования - бакалавриат

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (3 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

СОСТАВИТЕЛИ:

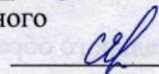
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Сапрыкина Елена Владимировна;

старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Божко Елизавета Анатольевна.

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых.

Протокол № 7 от «22» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых



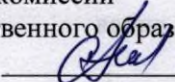
Е.В. Сапрыкина

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

Председатель учебно-методической комиссии

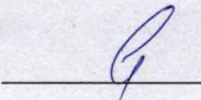
Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История моды и культура костюма» является развитие у студентов профессиональных компетенций, ознакомление с многовековой историей моды и культуры костюма, раскрытие основных черт и особенностей различных культурных эпох; формирование у студентов целостного представления о моде, истории костюма, его сущность и формы, структуру и функции, место и роль в жизни человека и общества, тенденции и проблемы его исторической эволюции; раскрытие места и роли моды и костюмообразования в развитии мировой культуры, его самобытности и оригинальности. Проблемы культуры приобретают сегодня ключевое значение, поскольку она выступает мощным фактором социального развития, растет ее роль в гуманизации общества, поэтому приобретенные знания должны способствовать обогащению мира студента, развития нравственных и эстетических качеств, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной истории культуры, моды и культуры костюма.

Задачи курса:

- проанализировать особенности истории моды и костюма по эпохам;
- изучить женскую и мужскую моду от зарождения до современности;
- изучить технологические процессы выполнения исторических образов и создания современных образов на основе исторических стилизаций;
- сформировать у студентов социальные, поликультурные, коммуникативные, информационные компетенции саморазвития и самообразования, творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История моды и культура костюма» входит в обязательную часть блока дисциплин (Б1.О.07.15) студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю «Дополнительное образование детей и взрослых».

Основывается на базовых дисциплинах школьного курса истории, обществознания.

Дисциплина служит основой для освоения дисциплин «Теория и история дизайна», «Теория создания персонального имиджа», «Теория создания современного художественного образа».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
универсальные		
УК-5. Способен	УК-5.1. Анализирует	знает: характерные,

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	стилевые, жанровые особенности моды различных эпох и культур; умеет: определять исторические эпохи, стилевые направления; воплощать в современные образы; владеет: навыками изучения современной профессиональной литературы; самоорганизации и самостоятельного выполнения профессиональных задач, способностью к анализу и обобщению общекультурной и профессиональной информации.
профессиональные		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>культурно-просветительский</i>		
ПК-6. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности	ПК-6.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-6.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	знает: исторические аспекты возникновения моды; зарождение моды; место и роль моды в развитии мировой культуры; характерные, стилевые, жанровые особенности моды различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы; умеет: развивать общую культуру, творческие способности, инициативность и самостоятельность в процессе выполнения творческой работы; осуществлять самоанализ и самооценку практической деятельности с целью повышения своей профессиональной квалификации; исследовать моду исторических мировых

		эпох; отличать особенности этапов зарождения моды; воспроизводить современные образы на основе исторических. владеет: навыками применения материала по истории моды в профессиональной деятельности.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	3 семестр	
Общая учебная нагрузка (всего)	108 часов (3 зач. ед.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42	
в том числе:		
Лекции	12	
Семинарские занятия		
Практические занятия	30	
Лабораторные работы		
Контрольные работы (модули)		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	
Контроль		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	39	
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Развитие моды от зарождения до античности. Развитие западноевропейской моды.

Тема 1.1. Зарождение моды. Мода Древнего Египта.

Тема 1.2. Развитие моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм варварских племен и народностей.

Тема 1.3. Культура моды Средневековья. Мода эпохи Возрождения, Западной Европе XV – начала XVI века.

Тема 1.4. Стили барокко и рококо. Стили ампир и бидермейер.

Раздел 2. Европейская мода второй половины XIX - начала XX века. Культура моды восточных народов.

Тема 2.1. Характеристика стилей модерн и постмодерн в моде.

Тема 2.2. Особенности развития моды второй половины XX века. Мода XXI века.

Тема 2.3. Развитие культуры моды народов России.

Тема 2.4. Мода народов Арабского Востока. Особенности моды народов Африки. Мода американских индейцев.

Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «История моды и культура костюма».

Тема 3.1. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «История моды и культура костюма».

Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания дисциплины «История моды и культура костюма». Педагогические методы преподавания дисциплины «История моды и культура костюма». Педагогические формы преподавания дисциплины «История моды и культура костюма». Педагогические подходы к преподаванию.

Тема 3.3. Рекомендованная литература и другие цифровые образовательные ресурсы.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	
		3 семестр	
Раздел 1. Развитие моды от зарождения до античности. Развитие западноевропейской моды			
1.	Тема 1.1. Зарождение моды. Мода Древнего Египта.	2	
2.	Тема 1.2. Развитие моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм варварских племен и народностей.	2	
3.	Тема 1.4. Стили барокко и рококо. Стили ампира и бидермейера.	2	
Раздел 2. Европейская мода второй половины XIX - начала XX века. Культура моды восточных народов			
4.	Тема 2.1. Характеристика стилей модерн и постмодерн в моде.	2	
5.	Тема 2.2. Особенности развития моды второй половины XX века. Мода XXI века.	2	
6.	Тема 2.3. Развитие культуры моды народов России.	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	
		3 семестр	

Раздел 1. Развитие моды от зарождения до античности. Развитие западноевропейской моды			
1.	Тема 1.1. Зарождение моды. Мода Древнего Египта.	4	
2.	Тема 1.2. Развитие моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм варварских племен и народностей.	4	
3.	Тема 1.3. Культура моды Средневековья. Мода эпохи Возрождения, Западной Европе XV – начала XVI века.	4	
4.	Тема 1.4. Стили барокко и рококо. Стили ампир и бидермейер.	4	
Раздел 2. Европейская мода второй половины XIX - начала XX века. Культура моды восточных народов			
5.	Тема 2.1. Характеристика стилей модерн и постмодерн в моде.	4	
6.	Тема 2.2. Особенности развития моды второй половины XX века. Мода XXI века.	4	
7.	Тема 2.3. Развитие культуры моды народов России.	2	
8.	Тема 2.4. Мода народов Арабского Востока. Особенности моды народов Африки. Мода американских индейцев.	4	
Итого:		30	

4.5. Лабораторные работы– не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			3 семестр	
1.	Раздел 1. Развитие моды от зарождения до античности. Развитие западноевропейской моды	выполнение конспектов, подготовка к практическим занятиям, подготовка докладов, подготовка портфолио, подготовка эскизов, подготовка презентаций, подготовка к экзамену.	16	
2.	Раздел 2. Европейская мода второй половины XIX - начала XX века. Культура моды восточных народов	выполнение конспектов, подготовка к практическим занятиям, подготовка докладов, подготовка портфолио, подготовка эскизов, подготовка презентаций, подготовка к экзамену.	20	
Итого			36	
3.	Промежуточная аттестация	Подготовка к экзамену Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем	30	

		дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.		
Всего:			66	

4.7. Курсовые работы – не предусмотрено планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения практических занятий предусмотрено использование интерактивных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческое задание.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий: работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос; проверка выполнения лабораторных работ; контроль самостоятельной работы;

Промежуточный контроль по дисциплине: устный экзамен.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практических заданий (всего 15 занятий по 5 баллов)	75
Самостоятельная работа: выполнения домашнего задания (конспект); подготовка доклада; подготовка презентации	5 5 5
Экзамен	10
Итого:	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература:

1. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды / Р. П. Андреева. — СПб. : Литера, 2009. — 416 с.
2. Домахина Н.М. История искусств : учеб.- метод. пособие / Н. М. Домахина. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 38 с.
3. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. К90 Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.: ил. — (Серия «Учебник для вузов»).
4. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – М.: Рипол Классик, 2008. – 288 с.
5. Романовская М.Б. История костюма и гендерные сюжеты моды / М.Б. Романовская. – СПб.: Алетейя, 2021. — 442 с.
6. Слюсарева, Е. А. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе : учебное пособие / Е. А. Слюсарева. — Благовещенск : АмГУ, 2021. — 179 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345020> (дата обращения: 07.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Журнал высокой моды. 1840 (набор из 15 открыток). – М.: Воскресный день, Печатная слобода, 2015. – 426 с.
2. Тараненко, В. История лица. Мастерская физиогномического психоанализа / В.Тараненко. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. - 440 с.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234592>
3. Фогг М. История моды. 100 платьев, изменивших мир / М. Фогг. — М. : Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2015. 256 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: лаборатория, оснащенная рабочими местами.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая

обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]